

# EpistemoPraxiología de lo DISEÑADO

*Programa de Investigación y Creación Artística para la Diseñística*

GnoseoMorfoGénesis Heurística en Hipermedios

Enfoque Teórico:

Generación del Conocimiento

Productos:

**Artículos y Ensayos Didáscalicos**

**Prorroga y Actualización:** Proyecto # 249  
EPISTEMOPRAXIOLOGÍA DE LO DISEÑADO

**Responsables:**

Roberto Real de León, Julia Vargas Rubio

**Participantes:**

Marco Antonio Flores Enríquez

Nombre del Departamento:  
**Investigación y Conocimiento**

**Nombre:**  
Grupo de investigación y Creación Artística para la Diseñística **Estudio de ArquéPoética y Visualística Prospectiva (EAP y VP)**

**Programa:**  
GnoseoMorfoGénesis Heurística en Hipermedios

Fecha de inicio del Proyecto:  
**1993**

Fecha de conclusión del proyecto:  
**2020**

**Objetivos:** Generar conocimiento a través de estructuras conceptuales que por medio de la *grafia* (mapas conceptuales) muestren y expliquen los fenómenos naturales y culturales proyectos y realizaciones ubicados en el tiempo-espacio. Causalidades, especificidades y universales del hábitat, enseres e iconografía, así como circunstancias y condicionantes.

**Abstract:** Conocimiento del Origen, Innovación, Sublimación, Visualizaciones analíticas y propositivas, Perceptualización y desarrollo de interfaces cognitivas para el Diseño y la Creación Artística amén de la Generación de utopías.

## **INTRODUCCIÓN**

EPISTEMOPRAXIOLOGÍA DE LO DISEÑADO. Modelo para el Conocimiento, el Hacer y la Evaluación (Valoración) de lo Diseñado. Proyecto que se propone la exploración a través de razones (volición-axiología) y acciones (praxis-tecnología) sustentadas en el Conocimiento (gnosis-episteme), EPISTEMOPRAXIOLOGÍA = DISEÑÍSTICA.

Generar estructuras conceptuales a través del análisis y síntesis de fenómenos culturales como instrumentos de cognición a la luz de la complejidad en la Sociedad del Conocimiento, nos obliga a poseer referentes para pensar e imaginar sistemas de sinergia y de espacios propicios para el desarrollo de programas y proyectos de investigación y creación artística para la Diseñística.

Todo proyecto por naturaleza es dinámico, implica que en su desarrollo, los encuentros y los cambios de circunstancias, actores y paradigmas sean factores determinantes para el redireccionamiento, modificación, resemantización o su expansión.

Es por ello que el Estudio de ArquéPoética y Visualística Prospectiva surge de la transformación de este proyecto de investigación otrora, es el espacio conceptual y operativo que desarrolla sistemas de programas y subprogramas( proyectos de investigaciones) referentes a las temáticas: Origen, Innovación, Sublimación, Visualización analítica y propositiva, Perceptualización, Desarrollo de interfaces cognitivas, Creación Artística y Generación de utopías.

## VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA

Proyecto de investigación que alimenta principalmente los cursos: Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño, Fundamentos Teóricos I y II, Comunicación y Diseño I (Estética), Comunicación y Diseño II (Percepción Visual y Cognición).

## OBJETIVO GENERAL

Reflexionar para sustentar y argumentar, mediante Mapas conceptuales que por medio de la *grafía* muestren y expliquen fenómenos de cultura material y simbólica.

## METAS

Diseñar interfaces de análisis y síntesis como instrumento conceptual para perceptualizar imágenes nootrópicas que integren eventos los didascálicos del Sistema de Museos Virtuales UAM Azc y el Sistema de eMuseos Abiertos al tiempo.

## PRODUCTOS de 1993 a 2010

### LIBROS

- Roberto Real de León. **Infografía, Hermeneusis y Poética** ISBN 970-654-043-1 año 2000.UAM A
- Real de León, Roberto (2001) **Verticalidad Morfogénesis e Íconos**. UAM, México. ISBN 970-654-044-X
- Real de León, Roberto, Vargas Rubio, Julia. (2004) **Exégesis, Diseñística, Visualística**. UAM, México. ISBN 970-654-850-8 (formato CD)
- Real de León, Roberto, Vargas Rubio, Julia. (2005) **Kronoscopia**. UAM, ISBN 970-31-0108-9 (formato CD)

## SISTEMA DE MUSEOS VIRTUALES

- **eMuseo.**  
Museo Virtual interactivo. Temáticas, y autores de las artes visuales, las ciencias y la cultura material, enfatizando en la descripción de sus fuentes, conceptos y poéticas  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/>
- **Teateoremas.**  
Origen y morfogénesis de dos obras de la ciencia y la poética arquitectónica de Norman Foster: métodos de abstracción, analogías, metáforas, resemantizaciones y transformaciones.  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/teateoremas/>
- **Optosinapsis.**  
Museo Virtual interactivo. Inferencias y referencias. Mapa cognitivo-óptico de sinapsis: Conceptualización y Visualización de los orígenes y los procesos de abstracción (naturaleza-objetos mentales) correlaciones y conversiones propositivas y perceptualización de analogías morfo-topológicas.  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/>
- **Altervisus.**  
Museo Virtual interactivo. Poética del hábitat inteligente, exposiciones didácticas de las otras visiones del habitar. Exhibiciones de autores y tipologías que rompen e inauguran paradigmas.  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/>
- **Morphia.**  
Museo Virtual interactivo. Explora a través de la ontología de la Forma, el cómo se es y se está en el espacio-tiempo, cómo se surge, se desarrolla, se declina, se modifica, se cambia y se transforma.  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/morphia/>
- **Graphedinamia.** Museo Virtual interactivo. Modelos de energía orgánica que representan la inmanente realidad de sus autores.  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/>
- **Metropolis.**  
Museo Virtual interactivo. Ciudades del mundo que son emblemáticas de los diversos conceptos de lo urbano y la presencia de cuerpos de agua en la vida cotidiana de las personas.  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/metropolis/>
- **Museo de Museos.**

Museo Virtual interactivo. Instituciones que investigan, preservan y comunican el patrimonio de la humanidad.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/>

- **Paradisos Museo.**

Museo Virtual interactivo. Temas relacionados con la necesidad humana de crear ambientes para establecer relaciones armónicas con el entorno, creación de relaciones entre la naturaleza y el ser humano desde conceptos como concordia, concierto, sensación de unidad, equilibrio, proporción, coincidencia.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/paradisos/index.html>

- **Versiones.**

Museo Virtual interactivo. Reconocimiento y reencuentro con las artes de la visión, de la génesis, de la percepción, de la interpretación y de la visualización. A través de 12 maestros, profesores de la imagen y la imaginación, autores que han desarrollado heurísticas para decir, describir, y revelar otras realidades, otras alternativas para mirar y pensar, y con ello han contribuido a la generación de recursos comunicativos y cognitivos.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/index.html>

## SISTEMA DE EXHIBICIONES EN SMV UAM AZC

### **eMuseo**

Museo Virtual interactivo

Temáticas, y autores de las artes visuales, las ciencias y la cultura material, enfatizando en la descripción de sus fuentes, conceptos y poéticas.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/>

### **Abstracción y kinesis**

Estudio comparativo de las palomas de Picasso Emilio Ambasz, Charley Harper, Frank Gehry, Ikko Tanaka, Juan Soriano, Le Corbusier, Real de León, Tapio Wirkkala.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/kinesis.html>

### **Constelación de Taurus**

Animaciones de Toros de Pablo Picasso.

Dibujos luminantes en el espacio.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/picasso/>

### **Continuidad indivisible**

Espacio-Volumen, volumen-espacio, esculturas de Henry Moore y sus posibles antecedentes. <http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/moore/continuidadindivisible.html>

### **Menhires**

Signos de tiempo y mapas astronómicos de la prehistoria

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/menhires/>

### **Origen, identidad, prospectiva**

Cesar Pelli, torres de Petrona Kuala Lumpur

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/pelli/>

### **Paráfrasis**

Interpretaciones contemporáneas de diversos hitos del Arte Visual. Picasso, Van Dick, Vermer, Moore, Velazquez, Tiziano, Rembrandt, Da Vinci, Luca Pacioli, Durero.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/parafrasis/>

### **Suisekis**

Piedras portables, testimonios y remembranzas del camino, conversión íntima de montañas e islas.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/SUISEKIS/>

### **Verticalidad en el islam: minaretos**

Verticalidad en el islam, faros de arquitectura sacra. La Mecca, El Taj Mahal, Mezquita de Djingareyber, Mezquita de Emin, Samarra, Qutab, Mezquita de Mohamed Ali.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/minaret/>

### **Kronoscopia**

Estudio y contemplación del tiempo en Mesoamérica (Chac mool, Xochicalco, juego de pelota, señores del tiempo, constelaciones e instrumentos astronómicos).

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/kronoscopia/>

### **Museo Virtual interactivo. Teateoremas.**

Origen y morfogénesis de dos obras de la ciencia y la poética arquitectónica de Norman Foster: métodos de abstracción, analogías, metáforas, resemantizaciones y transformaciones.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/teateoremas/>

### **Precursores**

Visualizadores que predicen lo que está por venir y dan testimonio de futuros logros.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/teateoremas/precursores.html>

### **Optosinapsis.**

Museo Virtual interactivo.

Inferencias y referencias. Mapa cognitivo-óptico de sinapsis: Conceptualización y Visualización de los orígenes y los procesos de abstracción (naturaleza-objetos mentales) correlaciones y conversiones propositivas y perceptualización de analogías morfo-topológicas.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/>

### **Arquitectura Orgánica**

Edificaciones en diálogo inteligente con la naturaleza, de formas óptimas y de materiales pertinentes.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/arquitecturaorganica/index.html>

### **Toposcopía**

Logos óptico que hace posible estudiar y visualizar objetos, seres, espacios, relieves de superficies y volúmenes.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/toposcopia/index.html>

### **Dunas**

Emocionantes horizontes de idealizadas conjunciones curvas.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/dunas/index.html>

### **Tsuukbais**

Fuentes, espejos de agua de purificación y bienvenida

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/tsukubais/index.html>

### **Jardines Zen**

Templos de tres rocas monumentales o diminutas que representan en la arena, a la sacra triada: dios, ser, naturaleza, tres rocas sustentadas por el trazo del lujoso oleaje de meandros de alba marítima espuma.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/jardinzen/index.html>

### **Estromatolitos**

Elevados tapices líticos generadores del primigenio oxígeno de nuestro hábitat.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/estromatolitos/index.html>

### **Escultura Coreográfica**

Alexander Calder autor del Paradigma de transparencia dinámica, concepto que da origen a la cosmovisión de los diseñadores de hábitats del siglo XXI.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/calder/index.html>

### **Altervisus**

Museo Virtual interactivo..

Poética del hábitat inteligente, exposiciones didácticas de las otras visiones del habitar. Exhibiciones de autores y tipologías que rompen e inauguran paradigmas.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/>

### **Panteón de Agripa**

Romana edificación que respira y bebe para celebrar con luz cenital a la deidad Khronus.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/agripa2/index.html>

### **Alto Medioevo**

El conocimiento de la matemática de la forma para la Alteza inventiva.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/alto2/index.html>

### **Invernaderos**

Conservatorios, Biósferas tempranas.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/invernaderos2/>

### **Estaciones de la Anunciación**

Puntos de partida y destino.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/estaciones2/>

### **Mercados dignos**

Exhibición de mercancías.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/mercados2/>

### **Ventanales Góticos**

Textos testimoniales y tamices de las visitaciones al espectro luminoso.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/ventanales2/>

### **Profeta de profecías**

Étienne Louis Boullée dilecto diseñador de nuestras utopías.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/louis2/>

### **Edificatoria Vectorial**

Gustave Eiffel convirtió la ingeniería civil en Arte, en el arte de la invención trascendente, sensible e inteligible.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/eiffel2/>

### **Vitalización del hábitat**

Antoni Gaudí, filósofo orfebre de lo magno.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/gaudi2/>



### **Palacio de Cristal**

El autodidacta Joseph Paxton autor de las ideas para el diseño del hábitat didascálico.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/paxton2/>

### **Art Nouveau**

Sintagmas vegetales de luz habitable.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/art2/index.html>

### **Atmósferas policromáticas**

Paul Scheerbart poeta y visualizador de viviendas dignas

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/paul2/>

### **Innovador y profeta**

Alexander Graham Bell constructor de conceptos y espacios.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/alexander2/>

### **Basamentos naturales**

Wladimir Shukhov faro de la alteza edificatoria.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/shu2/>

### **Oleajes Vectorizados**

Félix Candela cultor del diseño heurístico.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/altervisus/felix2/>

### **Morphia.**

Museo Virtual interactivo Explora a través de la ontología de la Forma, el cómo se es y se está en el espacio-tiempo, cómo se surge, se desarrolla, se declina, se modifica, se cambia y se transforma.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/morphia/>

### **Espirales**

Órbitas en expansión y contracción, diástole sístole, con un centro como punto de partida o destino.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/morphia/espiales/high.html>

### **Espirales preMexicas**

Modelos cosmogónicos de energía orgánica.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/morphia/mexicas/high.html>

### **Helicoides**

Ciclos continuos o cónicos, ascendentes y descendentes, en torno a un axis.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/morphia/helicoides/high.html>

### **Estrella de seis pétalos**

Visualización y representación universal de la coexistencia armónica de opuestos.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/morphia/estrellas/high.html>

### **OctaFactor**

Visualización y representación de sintagmas cósmicos en el tiempo.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/morphia/octafactor/high.html>

### **Graphedinamia.**

Museo Virtual interactivo.

Modelos de energía orgánica que representan la inmanente realidad de sus autores.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/>

### **Zoom**

Encuadres y maximizaciones de imaginados encuentros.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/encuadresmacro/high.html>

### **Continentes Rakú**

Aromas, travesías, relieves, colores, recuerdos...

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/raku/high.html>

### **Estratos Luminantes**

Encuadres y maximizaciones del retrato del papa Inocencio X obra maestra del perceptualizador\_Diego Velázquez.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/diego/high.html>

### **Vetas de Luz**

Encuadres y maximizaciones de la novia judía, obra maestra del perceptualizador\_Rembrandt Harmenszoon van Rijn.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/rembrandt/high.html>

### **Matices incendiantes**

Fusión, encuadres y maximizaciones de las obras maestras *Landscape with Distant River and Bay* con *The Burning of the Houses of Lords and Commons*. Del perceptualizador Joseph Mallord William Turner.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/jmwilliamturner/high.html>

### **Sustancias Solares**

Encuadres y maximizaciones del profético paisaje, water lilies, obra maestra del perceptualizador del Claude Oscar Monet.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/claudemonet/high.html>

### **Siluetas del Viento**

Fusión, encuadres y maximizaciones de obras Franz Kline calígrafo del estruendoso silencio.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/franzkline/high.html>

### **Emblemas de Lluvia**

Jackson Pollock coleccionador de estallantes lloviznas, sutiles aguaceros luminosos, e imágenes de huracanada inmovilidad.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/jacksonpollok/high.html>

### **Huracanada inmovilidad**

Antoni Tàpies autor de maximizaciones de imaginados encuentros.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/antoniotapies/high.html>

### **Tótems del firmamento**

Fusiones, encuadres y maximizaciones de diversas obras de Fernando de Szyszlo evocador de rituales incaicos.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/fernandoszyszlo/high.html>

### **Distinta Fusión**

Los transformantes sintagmas de las monumentales estelas de Vicente Rojo conmemoran la tradición de la inteligente alteridad.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/vicenterojo/high.html>

### **Matices Ascendentes**

Fusión, encuadres y maximizaciones de diversas obras de Lilia Carrillo que representan la permanente travesía de la sensualidad y la inteligencia.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/liliacarrillo/high.html>

### **Edificación Púrpura**

Manuel Felguérez pintor de ideogramas animados.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/manuelfelguerez/high.html>

### **Horizontes Ígneos**

Fusión, encuadres y maximizaciones de visualizaciones de cataratas crepusculares e incendiadas floraciones imaginadas por Roberto Real de León radical profesor de la perceptualización.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/robertorealdeleon/high.htm>

### **Metropolis.**

Museo Virtual interactivo

Ciudades del mundo que son emblemáticas de los diversos conceptos de lo urbano y la presencia de cuerpos de agua en la vida cotidiana de las personas. 2009-2020

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/metropolis/>

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/metropolis/amsterdam/media.html>

### **Vancouver**

Ciudad donde los cerúleos y serenos espejos del Océano Pacífico reflejan a los góticos bosques y a los múltiples navíos surcando la lejanía al encuentro de la brisa de los esbeltos, flotantes faros habitados de la Bahía Inglesa.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/metropolis/vancouver/media.html>

### **Chicago**

*Chicaugou* significa en Potawatomi *poderoso, fuerte o grande*, lugar de los vientos, ciudad museo vivo de todas las mega expresiones arquitectónicas del siglo XX.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/metropolis/chicago/media.html>

### **Londres**

*Londinium* verde cosmópolis coordinada por el río Támesis. Terio de reliquias de toda época y de toda cultura.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/metropolis/londres/media.html>

### Museo Virtual interactivo. **Museo de Museos.**

Reconocimiento y reencuentro con las artes visuales, con las artes de la visión, de la génesis, de la percepción de interpretación y de la visualización.

A través de 12 maestros, profesores de la imagen y la imaginación, autores que han desarrollado heurísticas para decir, describir, y revelar otras realidades, otras alternativas para mirar y pensar, y con ello han contribuido a la generación de recursos comunicativos y cognitivos. 2009-2020

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/>

**Museo Antropológico de Vancouver.** Universidad de la Columbia Británica.

Celebrada edificación que reúne diversas expresiones del arte visual del periodo pre colonial de la Columbia británica.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_bc/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_bc/high.html)

**Museo de Antropología de Xalapa.** Universidad Veracruzana.

Magnífica edificación para la magna colección del Arte Visual de las culturas precolombinas del golfo de México.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_xalapa/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_xalapa/high.html)

**Museo Metropolitano de Arte.** Ciudad de Nueva York.

Inteligente colección de hitos del Arte Visual universal en diferentes periodos históricos.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_ny/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_ny/high.html)

**Instituto de Arte de Chicago**

Museo y escuela. Su trascendental colección de Arte Visual Universal muestra las cumbres de la inteligencia y la sensibilidad humana en todo tiempo en todo lugar.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_chicago/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_chicago/high.html)

**Museo Británico.** Londres

Auténtico museo, Sus monumentales colecciones contemplan y cultivan los campos del conocimiento: la historia, la arqueología, la etnografía y preeminentemente el Arte Visual Universal.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_britanico/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_britanico/high.html)