

Aplicación  
del  
**ENFOQUE**  
**Gestáltico**

*Programa de Investigación y Creación Artística para la Diseñística*

**Gnoseo MorfoGénesis Heurística en Hipermedios**

Enfoque Teórico:

**Generación del Conocimiento**

Productos:

**Artículos y Ensayos Didáscalicos**

**Prorroga y Actualización:** Proyecto # 226  
APLICACIÓN DEL ENFOQUE GESTÁLTICO

**Responsables:**

Julia Vargas Rubio, Roberto Real de León

**Participantes:**

Marco Antonio Flores Enríquez

Nombre del Departamento:  
**Investigación y Conocimiento**

**Nombre:**  
Grupo de investigación y Creación Artística para la Diseñística, **Estudio de ArquéPoética y Visualística Prospectiva** (EAP y VP)

**Programa:**  
**Gnoseomorfogénesis Heurística en Hipermedios**

Fecha de inicio del Proyecto:  
**1992**

Fecha de conclusión del proyecto:  
**2020**

**Objetivos:** Generar conocimientos como instrumento de investigación que diluciden los procesos de desarrollo vinculados con la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo profesional en la Diseñística.

**Abstract:** Desarrollo de estructuras conceptuales como instrumentos para explorar las capacidades creativas individuales y colectivas a través de distintas perspectivas multidisciplinares. Al abordar la Psicología y la Psicoterapia Gestalt desde el Diseño es posible generar las condiciones de posibilidad para potencializar las capacidades de los estudiantes y de los profesores en los ámbitos que corresponden al desarrollo integral de los seres humanos en condiciones no estrictamente terapéuticas.

## **INTRODUCCION**

El Diseño ha sido ligado siempre con temas como el de la Creatividad, sin embargo en la literatura especializada no se hacen referencias concretas a trabajos específicos sobre la instrumentación de procesos abocados a la aplicación de los hallazgos y los estudios sobre este tema en las escuelas de Diseño. De hecho, muchas veces se concibe a la creatividad como una habilidad relacionada con la libertad de expresión, la espontaneidad y la “iluminación” y se “deja a la deriva” a los estudiantes para explorarse y reconocerse en sus capacidades y limitaciones.

Sin embargo, es necesario el generación y desarrollo de instrumentos para promover la exploración de las capacidades creativas individuales y colectivas a través de distintas perspectivas multidisciplinares. Abordar la Psicología y la Psicoterapia Gestalt desde el Diseño nos ofrece las posibilidades de encontrar vías de potencialización de capacidades de los estudiantes en el marco del desarrollo integral de los seres humanos en condiciones no estrictamente terapéuticas.

La noción de “actitud creativa” es un punto de conjunción entre el Diseño y la Psicoterapia Gestalt, y experimentar en esta interacción aporta novedosas formas de encarar la participación de los estudiantes tanto en su periodo de formación como en su posterior práctica profesional.

A partir del conocimiento de las experiencias obtenidas mediante el estudio y aplicación de estrategias para desarrollar el potencial de los estudiantes y en virtud de las condiciones de los entornos que los rodean que con la creciente presencia de estímulos posibles a través de las tecnologías de la información y la comunicación, se decidió incursionar en el campo de ofrecer, principalmente a los estudiantes de Diseño (aunque es disponible para otros muchos usuarios), visualizaciones sobre temas relacionados con el Diseño, las Ciencias y las Artes, con la intención de mostrar posibilidades tanto de conceptos, visualizaciones, inferencias y referencias, a través de analogías, metáforas, asociaciones expresadas visualmente. Lo anterior se ve expresado en las exhibiciones de los museos virtuales eMuseo, Optosinapsis, Graphedinamia, Museo de Museos y Versiones cinco de los diez museos del Sistema de Museos Virtuales de la UAM Azcapotzalco.

## **VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA**

Proyecto de investigación que alimenta principalmente los cursos: Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño, Fundamentos Teóricos I y II, Comunicación y Diseño I (Estética), Comunicación y Diseño II (Percepción Visual y Cognición).

## **OBJETIVO GENERAL**

Generar estructuras conceptuales como un instrumento de investigación que ofrezca condiciones de posibilidad a los procesos de desarrollo vinculados con la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo profesional en Diseño.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Reflexionar en torno a el autoconocimiento de las potencialidades creativas de los estudiantes de diseño.

Ampliar las fronteras del contacto creativo de los estudiantes para su aplicación en los procesos de aprendizaje y desarrollo profesional en el diseño.

## **METAS**

Reformulación del cuestionario de prueba

Aplicación del cuestionario  
Codificación y procesamiento de la información  
Recopilación y análisis documental  
Desarrollo y aplicación de talleres para el desarrollo de la actitud creativa  
Desarrollo y aplicación de talleres de reflexión y evaluación de la experiencia genésica.

## RESULTADOS 1993 - 2010

- Presentación de trabajo “**Taller para estudiantes de Diseño de la Comunicación Gráfica**”. V Congreso de Terapia Gestalt, Valencia, España, 1993.
- Conferencia Magistral “**Psicoterapia Gestalt y Creatividad**”, I Encuentro Nacional de Psicoterapias Humanistas. Puebla, México, 1995.
- Participación en Panel “**Enfoques Humanistas del Crecimiento Integral**”, II Encuentro Nacional de Psicoterapias Humanistas. Puebla, México, 1996.
- Conferencia Magistral “**La imposibilidad de no actualizar el autoconcepto**”, III Encuentro Nacional de Psicoterapias Humanistas. Puebla, México, 1997.
- Taller “**Creativa ¿yo?**”, IV Encuentro Nacional de Psicoterapias Humanistas. Puebla, México, 1998.
- Curso de Actualización para profesores “**Teorías de la sensación y la percepción**”. UPAEP, Puebla, México, 1997.
- Ponencia “**Diseño y Psicología de la Gestalt o más la de la Teoría de la Forma**”, Seminario Una Aproximación a la Teoría del Diseño. UAM-A México, 1998.
- Ponencia “**Application of Gestalt Therapy focus on Formation of Graphic Communication Designers**”, Conference of The International Gestalt Therapy Association, Montreal, Canadá, 2002

## Libros

2001 Libro: **Arquitectura de Signos**. ISBN 970 - 654 - 788 - 6 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD, UAM, Azcapotzalco. México, DF.

2002 Libro: **Gramamorfía**. 970 - 654 - 869 – 6 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco. México, DF.

2002 Libro: **Matemática Visual 2D - 3D** ISBN 970 - 654 -853 - X Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México.

2003 Libro: **Sistemas de Organización**. ISBN 970-31-0109-7 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México, DF.

2004 Libro electrónico: **IDEA IMAGEN FORMA CONCEPTO** ISBN 970-31-0269-7 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México, DF.

2004 Libro electrónico: **EXEGESIS** Visualística Diseñística. ISBN 970-654 -854-8 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México ,DF.

2005 Libro electrónico: **KRONOSCOPIA** ISBN 970-654-854-8 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México ,DF.

2005 Libro electrónico: **SISTEMAS de ORGANIZACIÓN** Axiales y Radiales ISBN 970-31-0109-7 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México ,DF.

2006 Libro electrónico: **CONJUNCIONES DIDASCALICAS**  
ISBN 970-654-730 - 4 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México ,DF.

## SISTEMA DE MUSEOS VIRTUALES

- **eMuseo** Museo Virtual interactivo. Temáticas, y autores de las artes visuales, las ciencias y la cultura material, enfatizando en la descripción de sus fuentes, conceptos y poéticas. 2006-2020  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/>
- **Optosinapsis**. Museo Virtual interactivo. Inferencias y referencias. Mapa cognitivo-óptico de sinapsis: Conceptualización y Visualización de los orígenes y los procesos de abstracción (naturaleza-objetos mentales) correlaciones y conversiones propositivas y perceptualización de analogías morfo-topológicas. 2007-2020  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/>
- **Graphedinamia**. Museo Virtual interactivo. Modelos de energía orgánica que representan la inmanente realidad de sus autores. 2008-2020  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/>
- **Museo de Museos**. Museo Virtual interactivo. Reconocimiento y reencuentro con las artes visuales, con las artes de la visión, de la génesis, de la percepción de interpretación y de la visualización. 2009-2020  
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/>
- **Versiones**.

Museo Virtual interactivo. Reconocimiento y reencuentro con las artes de la visión, de la génesis, de la percepción, de la interpretación y de la visualización. A través de 12 maestros, profesores de la imagen y la imaginación, autores que han desarrollado heurísticas para decir, describir, y revelar otras realidades, otras alternativas para mirar y pensar, y con ello han contribuido a la generación de recursos comunicativos y cognitivos. 2010-2020

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/index.html>

## Exhibiciones

### Gramagénesis

Generación de tipografía modular, método de Alberto Durero alternativas y aplicaciones.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/gramagenesis/>

### Gramapoética

Morfogénesis e innovación de signos. Tipografía modular.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/gramapoetica/>

### Paráfrasis

Interpretaciones contemporáneas de diversos hitos del Arte Visual. Picasso, Van Dick, Vermer, Moore, Velazquez, Tiziano, Rembrandt, Da Vinci, Luca Pacioli, Durero.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/parafrasis/>

### Dunas

Emocionantes horizontes de idealizadas conjunciones curvas.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/dunas/index.html>

### Pétalos

Superficies de cóncava convexidad y amables Kallikromías para diversos telos.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/petalos/index.html>

### Icebergs

Extensas edificaciones flotantes, albas obras maestras del tiempo.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/icebergs/index.html>

### **Cosmos Signos**

Organizaciones de signos distantes.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/cosmosignos/high.html>

### **Crono Signos**

Señales, marcas y mapas de las travesías del tiempo.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/signostiempo/high.html>

### **Continentes Rakú**

Aromas, travesías, relieves, colores, recuerdos...

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/raku/high.html>

### **Estancias Rakú**

Novas y archipiélagos de la imaginación.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/estanciasraku/high.html>

### **ZenGrafía**

Descripciones inmediatas de la intuición.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/zengraphia/high.html>

### **Museo Nacional de Antropología, México**

Procurado acervo de Arte Visual Precolombino, testimonios del desarrollo cultural logrado en varios periodos historicos en las diversas zonas de Mesoamérica.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_antropologia/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_antropologia/high.html)

**Museo Antropológico de Vancouver.** Universidad de la Columbia Británica.

Celebrada edificación que reúne diversas expresiones del arte visual del periodo pre colonial de la Columbia británica.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_bc/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_bc/high.html)

**Museo de Antropología de Xalapa.** Universidad Veracruzana.

Magnífica edificación para la magna colección del Arte Visual de las culturas precolombinas del golfo de México.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_xalapa/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_xalapa/high.html)

**Museo Metropolitano de Arte** ciudad de Nueva York.

Inteligente colección de hitos del Arte Visual universal en diferentes periodos históricos.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_ny/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_ny/high.html)

**Instituto de Arte de Chicago**

Museo y escuela. Su trascendental colección de Arte Visual Universal muestra las cumbres de la inteligencia y la sensibilidad humana en todo tiempo en todo lugar.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_chicago/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_chicago/high.html)

**Museo Británico.** Londres

Auténtico museo, Sus monumentales colecciones contemplan y cultivan los campos del conocimiento: la historia, la arqueología, la etnografía y preeminentemente el Arte Visual Universal.

[http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo\\_britanico/high.html](http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_britanico/high.html)

**Grecolatinidad**

Fisonomías del Paradigma mediterráneos

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/grecolatina/greco.html>

**Rembrandt Harmenszoon van Rijn**

Visualización perceptualizadas en los claro-oscuro de la mente.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/rembrandt/rem.html>

**Diego Velázquez**

Tonos y matices de la atemporal temporalidad.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/velazquez/diego.html>



**Utamaro**

Mentor de los visionarios de la modernidad occidental.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/utamaro/utamaro.html>

**Toulouse Lautrec**

Dilecto trazador de mapas existenciales.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/toulouse/toulouse.html>

**Georges Pierre Seurat**

Policromía cuántica.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/seurat/seurat.html>

**Vincent van Gogh**

Construcciones fractales.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/vicent/vincent.html>

**Amadeo Modigliani**

Sinfonías de fertilidad.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/modigliani/amadeo.html>

**Henri Matisse**

Profesor de la intuición ancestral.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/matisse/matisse.html>

**Pablo Picasso**

Dilecto cultor de los encuentros propios.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/picasso/picasso.html>

**Alberto Giacometti**

Órbitas y trayectorias del firmamento interior.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/giacometti/agc.html>

**Rufino Tamayo**

Imaginación e inminencia

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/tamayo/tamayo.html>

**Valerio Adami**

Interprete de los ancestros del mañana.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/adami/adami.html>

**Roberto Real de León**

Traductor de sistemas significativos.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/real/real.html>