

Aplicación
del
ENFOQUE
Gestáltico

Programa de Investigación y Creación Artística para la Diseñística

Sistema de Museos Virtuales UAM Azc

Aplicación del Conocimiento

Productos:

Sistemas de Imágenes Perceptualizadas Nootrópicas

Prorroga y Actualización: Proyecto # 226
APLICACIÓN DEL ENFOQUE GESTÁLTICO

Responsables:

Julia Vargas Rubio, Roberto Real de León

Participantes:

Marco Antonio Flores Enríquez

Nombre del Departamento:
Investigación y Conocimiento

Nombre:
Grupo de investigación y Creación Artística para la, Diseñística **Estudio de ArquéPoética y Visualística Prospectiva (EAP y VP)**

Programa:
Sistema de Museos Virtuales UAM Azc

Fecha de inicio del Proyecto:
1992

Fecha de conclusión del proyecto:
2020

Objetivos: Diseñar sistemas de perceptualización de imágenes para generar ámbitos creativos y de comunicación, para el aprendizaje y el desarrollo profesional en la Diseñística.

Abstract: Desarrollo de poéticas visuales para propiciar las capacidades creativas individuales y colectivas a través de diversas perspectivas multidisciplinares. Al abordar la Psicología y la Psicoterapia Gestalt desde el Diseño es posible generar las condiciones de posibilidad para potencializar las capacidades de los estudiantes y de los profesores en los ámbitos que corresponden al desarrollo integral de los seres humanos en condiciones no estrictamente terapéuticas.

INTRODUCCION

Aplicar los conocimientos, los enfoques y las estrategias de la Psicología y la Psicoterapia Gestalt para el Diseño y la Visualización son condiciones de posibilidad para el desarrollo de la Creatividad, a partir de eventos didascálicos.

La noción de “actitud creativa y crítica” es un nodo de conjunción entre el Diseño y la Psicoterapia Gestalt, al experimentar en esta interacción se aporta inéditas alternativas para la educación pública. A partir de la aplicación de los conocimientos de la Psicoterapia Gestalt y a través de las tecnologías de la información y la comunicación, se decidió incursionar en temas relacionados con el Diseño, las Ciencias y las Artes, con la intención de mostrar posibilidades tanto de conceptos, visualizaciones, inferencias y referencias, a través de analogías, metáforas, asociaciones expresadas visualmente. Lo anterior se ve expresado en las

exhibiciones de museos virtuales eMuseo, Optosinapsis, Graphedinamia, Museo de Museos y Versiones cinco de los diez museos del Sistema de Museos Virtuales de la UAM Azcapotzalco.

VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA

Proyecto de investigación que alimenta principalmente los cursos: Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño, Fundamentos Teóricos I y II, Comunicación y Diseño I (Estética), Comunicación y Diseño II (Percepción Visual y Cognición).

OBJETIVO GENERAL

Diseñar y perceptualizar Sistemas de imágenes nootrópicas que ofrezca condiciones de posibilidad a los procesos de desarrollo vinculados con la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo profesional en Diseño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Intuir sinécticas y sinergias para desarrollar narrativas visuales aplicando los conocimientos de la Psicoterapia Gestalt para las exposiciones del Sistema de Museos Virtuales

METAS

Continuar participando en la convergencia temática de los programas de investigación y creación artística para la Diseñística
Diseñar ámbitos creatogénicos para el desarrollo de la actitud creativa y crítica
Propiciar experiencia genésica que produzcan acervos didascálicos.

RESULTADOS 1993 - 2010

- Presentación de trabajo **“Taller para estudiantes de Diseño de la Comunicación Gráfica”**. V Congreso de Terapia Gestalt, Valencia, España, 1993.
- Conferencia Magistral **“Psicoterapia Gestalt y Creatividad”**, I Encuentro Nacional de Psicoterapias Humanistas. Puebla, México, 1995.

- Participación en Panel “**Enfoques Humanistas del Crecimiento Integral**”, II Encuentro Nacional de Psicoterapias Humanistas. Puebla , México,1996.
- Conferencia Magistral “**La imposibilidad de no actualizar el autoconcepto**”, III Encuentro Nacional de Psicoterapias Humanistas. Puebla, México, 1997.
- Taller “**Creativa ¿yo?**”, IV Encuentro Nacional de Psicoterapias Humanistas. Puebla, México, 1998.
- Curso de Actualización para profesores “**Teorías de la sensación y la percepción**”. UPAEP, Puebla, México,1997.
- Ponencia “**Diseño y Psicología de la Gestalt o más la de la Teoría de la Forma**”, Seminario Una Aproximación a la Teoría del Diseño. UAM-A México, 1998.
- Ponencia “**Application of Gestalt Therapy focus on Formation of Graphic Communication Designers**”, Conference of The International Gestalt Therapy Association, Montreal, Canadá, 2002

Libros

2001 Libro: **Arquitectura de Signos**. ISBN 970 - 654 - 788 - 6 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD, UAM, Azcapotzalco. México, DF.

2002 Libro: **Gramamorfía**. 970 - 654 - 869 – 6 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco. México, DF.

2002 Libro: **Matemática Visual 2D - 3D** ISBN 970 - 654 -853 - X Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México.

2003 Libro: **Sistemas de Organización**. ISBN 970-31-0109-7 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México ,DF.

2004 Libro electrónico: **IDEA IMAGEN FORMA CONCEPTO** ISBN 970-31-0269-7 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México ,DF.

2004 Libro electrónico: **EXEGESIS** Visualística Diseñística. ISBN 970-654 -854-8 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México ,DF.

2005 Libro electrónico: **KRONOSCOPIA** ISBN 970-654-854-8 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México ,DF.

2005 Libro electrónico: **SISTEMAS de ORGANIZACIÓN** Axiales y Radiales ISBN 970-31-0109-7 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México ,DF.

2006 Libro electrónico: **CONJUNCIONES DIDASCALICAS**

ISBN 970-654-730 - 4 Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD UAM Azcapotzalco, México ,DF.

SISTEMA DE MUSEOS VIRTUALES

- **eMuseo** Museo Virtual interactivo. Temáticas, y autores de las artes visuales, las ciencias y la cultura material, enfatizando en la descripción de sus fuentes, conceptos y poéticas. 2006-2020
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/>
- **Optosinapsis**. Museo Virtual interactivo. Inferencias y referencias. Mapa cognitivo-óptico de sinapsis: Conceptualización y Visualización de los orígenes y los procesos de abstracción (naturaleza-objetos mentales) correlaciones y conversiones propositivas y perceptualización de analogías morfo-topológicas. 2007-2020
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/>
- **Graphedinamia**. Museo Virtual interactivo. Modelos de energía orgánica que representan la inmanente realidad de sus autores. 2008-2020
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/>
- **Museo de Museos**. Museo Virtual interactivo. Reconocimiento y reencuentro con las artes visuales, con las artes de la visión, de la génesis, de la percepción de interpretación y de la visualización. 2009-2020
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/>
- **Versiones**. Museo Virtual interactivo. Reconocimiento y reencuentro con las artes de la visión, de la génesis, de la percepción, de la interpretación y de la visualización. A través de 12 maestros, profesores de la imagen y la imaginación, autores que han desarrollado heurísticas para decir, describir, y revelar otras realidades, otras alternativas para mirar y pensar, y con ello han contribuido a la generación de recursos comunicativos y cognitivos. 2010-2020
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/index.html>

Exhibiciones

Gramagénesis

Generación de tipografía modular, método de Alberto Durero alternativas y aplicaciones.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/gramagenesis/>

Gramapoética

Morfogénesis e innovación de signos. Tipografía modular.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/gramapoetica/>

Paráfrasis

Interpretaciones contemporáneas de diversos hitos del Arte Visual. Picasso, Van Dick, Vermer, Moore, Velazquez, Tiziano, Rembrandt, Da Vinci, Luca Pacioli, Durero.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/parafrasis/>

Dunas

Emocionantes horizontes de idealizadas conjunciones curvas.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/dunas/index.html>

Pétalos

Superficies de cóncava convexidad y amables Kallikromías para diversos telos.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/petalos/index.html>

Icebergs

Extensas edificaciones flotantes, albas obras maestras del tiempo.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/optosinapsis/icebergs/index.html>

Cosmos Signos

Organizaciones de signos distantes.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/cosmosignos/high.html>

Crono Signos

Señales, marcas y mapas de las travesías del tiempo.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/signostiempo/high.html>

Continentes Rakú

Aromas, travesías, relieves, colores, recuerdos...

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/raku/high.html>

Estancias Rakú

Novas y archipiélagos de la imaginación.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/estanciasraku/high.html>

ZenGrafía

Descripciones inmediatas de la intuición.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/graphedinamia/zengraphia/high.html>

Museo Nacional de Antropología, México

Procurado acervo de Arte Visual Precolombino, testimonios del desarrollo cultural logrado en varios periodos historicos en las diversas zonas de Mesoamérica.

http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_antropologia/high.html

Museo Antropológico de Vancouver. Universidad de la Columbia Británica.

Celebrada edificación que reúne diversas expresiones del arte visual del periodo pre colonial de la Columbia británica.

http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_bc/high.html

Museo de Antropología de Xalapa. Universidad Veracruzana.

Magnifica edificación para la magna colección del Arte Visual de las culturas precolombinas del golfo de México.

http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_xalapa/high.html

Museo Metropolitano de Arte ciudad de Nueva York.

Inteligente colección de hitos del Arte Visual universal en diferentes periodos históricos.

http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_ny/high.html

Instituto de Arte de Chicago

Museo y escuela. Su trascendental colección de Arte Visual Universal muestra las cumbres de la inteligencia y la sensibilidad humana en todo tiempo en todo lugar.

http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_chicago/high.html

Museo Británico. Londres

Auténtico museo, Sus monumentales colecciones contemplan y cultivan los campos del conocimiento: la historia, la arqueología, la etnografía y preeminentemente el Arte Visual Universal.

http://museosvirtuales.azc.uam.mx/mm/museo_britanico/high.html

Grecolatinidad

Fisonomías del Paradigma mediterráneos

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/grecolatina/greco.html>

Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Visualización perceptualizadas en los claro-oscuro de la mente.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/rembrandt/rem.html>

Diego Velázquez

Tonos y matices de la atemporal temporalidad.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/velazquez/diego.html>

Utamaro

Mentor de los visionarios de la modernidad occidental.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/utamaro/utamaro.html>

Toulouse Lautrec

Dilecto trazador de mapas existenciales.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/toulouse/toulouse.html>

Georges Pierre Seurat

Policromía cuántica.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/seurat/seurat.html>

Vincent van Gogh

Construcciones fractales.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/vicent/vincent.html>

Amadeo Modigliani

Sinfonías de fertilidad.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/modigliani/amadeo.html>

Henri Matisse

Profesor de la intuición ancestral.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/matisse/matisse.html>

Pablo Picasso

Dilecto cultor de los encuentros propios.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/picasso/picasso.html>

Alberto Giacometti

Órbitas y trayectorias del firmamento interior.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/giacometti/agc.html>

Rufino Tamayo

Imaginación e inminencia

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/tamayo/tamayo.html>

Valerio Adami

Interprete de los ancestros del mañana.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/adami/adami.html>

Roberto Real de León

Traductor de sistemas significativos.

<http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/real/real.html>